Михаил Юрьевич Лермонтов

Молитва (Лермонтов М.Ю.)

                Муз. "Вниз по Волге"

Не обвиняй меня, Всесильный,

И не карай меня, молю,

За то, что мрак земли могильной

С её страстями я люблю;

За то, что в душу редко входит

Живых речей Твоих струя;

За то, что в заблужденье бродит

Мой ум далёко от Тебя;

За то, что лава вдохновенья

Клокочет на груди моей;

За то, что дикие волненья

Мрачат стекло моих очей;

За то, что мир земной мне тесен,

К Тебе ж проникнуть я боюсь,

И часто звуком грешных песен

Я, Боже, не Тебе молюсь.

Но угаси сей чудный пламень,

Всесожигающий костёр,

Преобрати мне сердце в камень,

Останови голодный взор;

От страшной жажды песнопенья

Пускай, Творец, освобожусь,

Тогда на тесный путь спасенья

К Тебе я снова обращусь.

Вопрос: Кто написал это произведение?

**+** Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Сегодня я хочу рассказать о нескольких интересных фактах из жизни Лермонтова, о которых нам не рассказывали в школе:

Жизнь творческих людей оказывается зачастую окутана тайной, а сложный характер неординарных личностей часто играет с ними злую шутку.

Исключением не является и великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. Он рано осиротел.

Мама его была медиком и музыкантом. Очень часто она брала маленького Мишу на руки, садилась за фортепиано и играла.

Отец же, Юрий Петрович был человеком нервным и неуравновешенным. Однажды, возвращаясь из бала со своей супругой и, приревновав её к какому то кавалеру, сильно ударил её.

Это привело к тяжелому заболеванию и она умерла в возрасте 22 лет, оставив осиротевшего 3-х летнего малыша.

**+** Воспитанием юного поэта занималась в основном бабушка, Елизавета Алексеевна.

Она очень властной женщиной, но любила маленького Мишу и его воспитанием занималась сама лично.

Являясь представительницей богатого рода, она могла позволить давать Мише все что угодно и оплачивать дорогостоящее обучение.

Отцу это было не по карману и он согласился с Елизаветой Алексеевной, что до 16 лет она будет заниматься его воспитанием, но при этом она должна во всем с ним советоваться. Кстати именно бабушка дала внуку имя Михаил.

Отец дал имя "Петр"

В семье Лермонтова говорили исключительно на французском языке, а русский язык поэт изучал при помощи английского преподавателя.

Только в 15-летнем возрасте он услышит русские сказки и будет сожалеть, что не слышал раньше, насколько они мелодичны.

**+** Однако несмотря на старания бабушки, светлых воспоминаний о детстве у поэта, к сожалению, так и не осталось, хотя осталось отменное образование, которое стало основой для его таланта.

Михаил рос болезненным ребенком и, не имея возможности развлекаться с другими детьми, развивал в себе способности к творчеству.

Он отличался своей алчностью к пище, и садясь за стол не замечал своих друзей, также испытывавших голод.

Любил взять со стола все самое вкусное и съесть первым. Будучи голодным он ел все без разбору.

Так однажды. Договорившись с местным пекарем они приготовили для Михаила пирожки с древесной тырсой и только на третьем пирожке, после смеха друзей он смог с трудом обнаружить дефект.

В Книге Притчи Соломона:

«Когда сядешь вкушать пищу с властелином, то тщательно наблюдай, что перед тобою,

и поставь преграду в гортани твоей, если ты алчен.

Не прельщайся лакомыми яствами его; это — обманчивая пища».

(Притчи 23:1-3)

**+** Лермонтов, как и Пушкин, был известен своим красноречием да и дерзостью.

За дерзкий нрав поэта недолюбливали в обществе (ему присваивали такие характеристики, как «неприятный до последней степени», «отталкивающая личность, высокомерно презирающая остальной люд» и т.д.).

Тургенев говорил о внешности Лермонтова, как о  зловещей и трагической.

Смех поэта был громким и пронзительным, был неприятным и совсем недобрым.

Его взгляд никто не мог вынести. Один из сокурсников поэта вспоминал, что Лермонтов «сидел на лекциях и занятиях почти всегда отдельно», а его «ядовитость во взгляде была поразительна».

Одним словом он был Гадкий утенок

Неудивительно, что остроты Лермонтова не могли остаться незамеченными: поэт за свои 26 лет успел поучаствовать в 3 дуэлях, еще несколько дуэлей удалось отменить в последний момент.

Одной из самых больших ошибок из жизни Лермонтова, безусловно, является его фатализм. Разного рода знаки и предсказания не могли не вызывать его интереса.

Лермонтов зачастую обращался к гадалкам, и часто получал намеки на нависшую над ним угрозу. Просил у Бога прощенья в стихах.

А что Библия говорит об этом?

**+** «Не должен находиться у тебя… прорицатель, гадатель, ворожея, чародей, обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых; **+** ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это…». (Втор. 18:10-12)

Это связь с дьяволом. Гадания, астрология, суеверия – грех.

**+** Во время возвращения с кавказской ссылки поэт решил погадать и подбросил полтинник — куда ему ехать: на службу или же стоит еще погулять, заехав ненадолго в Пятигорск.

И выпал ему путь в Пятигорск. Там его убил на дуэли отставной кавалерист, который, был плохим стрелком. Оказалось, что перед этой дуэлью он всего только три раза стрелял из пистолета…

Внешность Лермонтова, по свидетельству современников, была   не идеальной:

невысокий рост, хромая нога, сгорбленная спина, неприятное лицо, рано начавшая проступать лысина и пр. Даже смех его часто не воспринимался друзьями, а пронзительный тяжелый взгляд поэта не могли выдержать многие мужчины.

Наверное, именно поэтому, чувствуя в жизни одиночество, нередко он общался в молитве с Богом и писал произведения - ШЕДЕВРЫ о молитве и общении с Богом:

**«Выхожу один я на дорогу» (Под музыку)**

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...

Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,

Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,

Про любовь мне сладкий голос пел,

Надо мной чтоб, вечно зеленея,

Темный дуб склонялся и шумел.

**+** «Вот говорят про него, безбожник, а я вам покажу…стихи, которые он мне вчера принёс», – так отозвалась о стихотворении Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную…») его бабушка, Е. А. Арсеньева.

Внешне легкомысленный, Лермонтов все же был склонен к размышлениям о смысле жизни и духовному поиску.

История создания

«Молитва» создается Лермонтовым в 1839 г., уже в последний период его творчества.

Поводом для написания послужила беседа с М. А. Щербатовой, за которой поэт в то время ухаживал.

По воспоминаниям современников, она посоветовала ему молиться, когда у него на сердце тоска, сказав, что ничто не помогает так, как искренняя молитва к Богу. Лермонтов, очевидно, последовал её совету.

**+** Вскоре рождается «Молитва», которую можно назвать образцом прекраснейшей христианской лирики.

Стихотворение сразу же обрело огромную популярность, и до сих пор считается одним из самых известных в поэтическом наследии Лермонтова.

А в 1855 г. слова его были положены на музыку композитором М. Глинкой, так возник романс.

В «Молитве» он переживает нелегкий период жизни и находится в смятении. передает ощущение безвыходности, узкого пространства, из которого не так-то легко выбраться.

**+** «В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть»…

И сразу же, в следующих двух строках автор предлагает свое решение:

**+** «Одну молитву чудную

Твержу я наизусть»

Как видим, этим решением становится обращение к Богу, поиск у него утешения и защиты. Какая именно молитва выбрана лирическим героем?

Возможно молитва Господня «Отче  наш» или произвольная молитва – мы не знаем, и это не так важно. Благодаря недосказанности каждый может представить здесь свои излюбленные строки.

**+** «Всегда в молитве и прошении с благодарением открывайте свои желания пред Богом…»

(Флп. 4:6)

**+** «Если чего попросите во имя Мое, Я то сделаю».

(Иоанн 14:14)

Когда садитесь за стол обедать, ужинать или завтракать, поблагодарите:

**+** «И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил, раздавая ученикам».

(Матф. 26:26)

Важнее другое – неизъяснимая прелесть этой молитвы, и ее Лермонтов описывает в следующем четверостишии.

**+** «Есть сила благодатная

В созвучьи слов живых

**+** И дышит непонятная,

Святая прелесть в них»

Повторение знакомых слов успокаивает, придает «благодатные силы», о чем и говорится в последних четырех строках:

**+** «С души как бремя скатится,

Сомненье далеко —

И верится, и плачется,

И так легко, легко…»

Таким образом, перед нами предстает картина духовных исканий и успокоения, найденного в молитве.

**+** ПЕСНЯ: «В минуту жизни трудную»

Возможно вы не знаете молитву наизусть. Говорите с Богом как с другом.

**+** Рекомендация Библии:

«Ты же, когда молишься, войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно».

(Матфея 6:6)

Открывайте перед Богом свои нужды. Возможно близкий человек болен, дочь или сын поступает, наркомания. Алкоголизм...

Душа очищается слезами покаяния и порывом искренней веры, вот где, по мнению поэта, спасение от сомнений и бед.

Он обретает покой при повторении самой простой молитвы, и этим, глубинным молитвенным чувством делится с другими.

Молитесь утром, вечером, над больным ребёнком, о работе, о любви, о счастье, зяте, невестке...

**+** МОЛИТВА  «ОТЧЕ НАШ»